

Dr. Christopher Pollin, MA MA

Digital Humanities & Applied Generative AI

christopher.pollin@dhcraft.org | ORCID: 0000-0002-4879-129X | github.com/chpollin

Berufserfahrung

2022-present	CEO and Founder Digital Humanities Craft OG
10/2021 – 12/2024	University Assistant (PreDoc) Centre for Information Modelling (ZIM), University of Graz
01/2018 – 08/2021	Scientific Employee (PreDoc) Centre for Information Modelling (ZIM), University of Graz
01/2017 – 12/2017	Developer Centre for Information Modelling (ZIM), University of Graz
09/2015 – 12/2016	Student Assistant Centre for Information Modelling (ZIM) and Institute for Linguistics, University of Graz
05/2015 – 07/2015	Student Assistant Centre for Teacher Training (eLearning), Cologne
2013/2014 summer terms	Student Assistant for Tutorials University of Technology Graz

Ausbildung

03/2018 – 05/2025	PhD in Digital Humanities University of Graz <i>Dissertation: "Modelling, Operationalising and Exploring Historical Information. Using the Example of Historical Financial Information"</i>
08/2015 – 12/2020	MA in History University of Graz
11/2014 – 06/2017	MA in Digital Cultural Heritage (EuroMACHS) 'Europe, Digital Media, Arts and Cultural Heritage Studies', University of Graz
04/2011 – 11/2014	BA in History University of Graz
09/2010 – 11/2014	Teacher Training Programme University of Graz <i>without graduation; Subject: History, Social Studies and Political Education; Subject: Computer Science and Computer Science Management</i>

Publikationen

2026

- POLLIN C., SACKL-SHARIF S., KLINGER S. (Juni 2026) *Deep-Research-gestützte Literature-Reviews. Epistemische Infrastruktur als Praxis*. Forum Wissenschaft 2/2026: KI in der Wissenschaft, Vol. 43, Nr. 2/2026, S. 38-43.
- POLLIN C. (17.01.2026) *Promptotyping: Zwischen Vibe Coding, Vibe Research und Context Engineering*. Digitale Geschichte(n). Projekte und Praktiken der Digital History.

2025

POLLIN, C., FISCHER F., SAHLE P., SCHOLGER M., VOGELER G. (Juli 2025) *When It Was 2024 – Generative AI in the Field of Digital Scholarly Editions*. Zeitschrift für Digitale Geisteswissenschaften, Vol. 10. DOI: [10.17175/2025_008](https://doi.org/10.17175/2025_008)

POLLIN C. (2025) *Modelling, Operationalising and Exploring Historical Information. Using Historical Financial Sources as an Example*. Dissertation. Universität Graz.

POLLIN C., SCHILLER-STOFF S.D., SCHOLGER M., STEYER T. (2025) *Fortgeschrittenes Prompt und AI Agent Engineering für wissenschaftliche Textproduktion*. DHd 2025: Under Construction, S. 44-47. Zenodo, Bielefeld. DOI: [10.5281/zenodo.14887461](https://doi.org/10.5281/zenodo.14887461)

2024

POLLIN C. *Datenvisualisierung*. Handbuch Repositorienmanagement: Grundlagen – Anwendungsfelder – Praxisbeispiele. DOI: [10.25364/978390337423227](https://doi.org/10.25364/978390337423227)

BLEIER R., POLLIN C., SCHOLGER M. (2024) *Institut für Dokumentologie und Editorik*. Weißbuch Digitale Edition. GAMS, Graz.

ZANGERL L.M., POLLIN C. (2024) *Semantic-Web-Technologien*. Weißbuch Digitale Edition. GAMS, Graz.

POLLIN C. (2024) *Pipeline, Transition (technischer Workflow)*. Weißbuch Digitale Edition. GAMS, Graz.

2023

POLLIN C. *A Review of the Königsfelden Online Edition*. RIDE, Vol. 16. DOI: [10.18716/ride.a.16.5](https://doi.org/10.18716/ride.a.16.5)

2022

VOGELER G., POLLIN C., BLEIER R. (2022) *Ich glaube, Fakt ist...: Der geschichtswissenschaftliche Zugang zum digitalen Edieren*. Digital History: Konzepte, Methoden und Kritiken Digitaler Geschichtswissenschaft, S. 171-190. De Gruyter Oldenbourg, Berlin, Boston. DOI: [10.1515/9783110757101-010](https://doi.org/10.1515/9783110757101-010)

2021

POLLIN C., KROTTMAIER S., KLUG H. (2021) *Meister Hanns' Quest. Wissenschaftskommunikation aus den Geisteswissenschaften mit integrativem Zugang: "Science Ink"*. Computerspiel.

POLLIN C. *Virtual International Authority File (VIAF)*. KONDE Weißbuch.

POLLIN C. *Dublin Core Metadata Initiative (DCMI)*. KONDE Weißbuch.

POLLIN C. *RDF, RDFS, OWL*. KONDE Weißbuch.

POLLIN C. *CIDOC-Conceptual Reference Model (CRM)*. KONDE Weißbuch.

POLLIN C., MATUSCHEK O., ZANGERL L. *STEFAN ZWEIG DIGITAL*. KONDE Weißbuch.

2020

POLLIN C. (2020) *Digitale, formale Methoden und Modelle in den Geschichtswissenschaften. Am Beispiel digital editierter historischer Rechnungsbücher*. Master Thesis. Graz.

GERHALTER K., SCHNEIDER G., POLLIN C., HUMMEL M. (2020) *An Annotated Corpus of Adjective-Adverb Interfaces in Romance Languages*. Proceedings of the 12th Language Resources and Evaluation Conference. Marseille. LREC 2020, S. 953-957.

2019

WINSLOW S., ET AL. *Ontologies in the Digital Repository: Metadata Integration, Knowledge Management and Ontology-Driven Applications*. WODHSA 2019, Graz.

POLLIN C. (2019) *Digital Edition Publishing Cooperative for Historical Accounts and the Bookkeeping Ontology*. Proceedings of the Doctoral Symposium on Research on Online Databases in History (RODBH 2019), Leipzig.

2018

POLLIN C., ZANGERL L. *Der Nachlass als Netzwerk. Zur Entwicklung einer Nachlass-Ontologie am Beispiel des Projekts Stefan Zweig digital*. digital humanities austria 2018, Wien.

POLLIN C., SCHNEIDER G., GERHALTER K., HUMMEL M. *Semantic Annotation in the Project "Open Access Database 'Adjective-Adverb Interfaces' in Romance"*. anndh 2018, Sofia.

GERHALTER K., HUMMEL M., SCHNEIDER G., POLLIN C. (2018) *Compilation and Annotation of Adjective-Adverb Interfaces in Romance. Towards a multilingual Open Access Corpus*. Chimera: romance corpora and linguistic studies, Vol. 5, Nr. 2, S. 115-121.

2017

POLLIN C., VOGELER G. *Semantically Enriched Historical Data. Drawing on the Example of the Digital Edition of the "Urfehdebucher der Stadt Basel"*. WHiSe 2017.

POLLIN C. (2017) *Vom Suchen, Stöbern und Finden. Information Retrieval am Beispiel der Digitalen Sammlung des Hans Gross Kriminalmuseums*. Master Thesis. Graz.

2016

HOFMANN S., GROPP M., BERNECKER D., POLLIN C., MAIER A., CHRISTLEIN V. (2016) *Vesselness for Text Detection in Historical Document Images*. Image Processing (ICIP), 2016 IEEE International Conference on, S. 3259-3263. IEEE, Phoenix. DOI: [10.1109/ICIP.2016.7532962](https://doi.org/10.1109/ICIP.2016.7532962)

Vorträge & Präsentationen

2026

UFL Agentic-Engineering-Workshop. Uni for Life, Universität Graz, Graz, 09.-10.11.2026.

Generative KI für die Aufbereitung und Migration von Forschungsdaten sowie für die (teil-)automatisierte Pflege von User Interfaces und Schnittstellen. Pre-Conference-Workshop, Abschlusstagung Göttinger Digitale Akademie, Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Göttingen, 15.10.2026.

Knowledge, Context und Agentic Engineering für die Forschung. Fachschaft Mittelalterstudien, Universität Heidelberg, Heidelberg, 08.10.2026.

HEDIT KI-Workshop Heidelberg 2026. Forschungsstelle HEDIT (Heidelberger Editionen und Texterschließung), Universität Heidelberg, Heidelberg, 05.-06.10.2026.

Knowledge, Context and Agentic Engineering for Research Data Workflows & Digital Editions. CLARIAH-AT Summer School 2026: Machine Learning for Digital Scholarly Editions, Graz, 25.09.2026.

Making Estate Materials Digitally Accessible: Research Data Workflows with Large Language Models and Promptotyping. KUG Summer School 2026, Kunstuniversität Graz, Graz, 16.-17.09.2026.

Agentenbasierte Editionsworkflows und epistemische Infrastrukturen. Ein Experiment zur digitalen Edition der Schriften von Jeanne Hersch. Editopia. Zur Zukunft von Dokumentologie und Editorik im Postdigitalen, Wuppertal, 02.09.2026. (mit Kreyenbühl E.)

Sammlung online: was nun? Von der Datenbank zum Publikum. museumsmanagement niederösterreich, Schloss Atzenbrugg, 26.06.2026.

Wissens- und Projektmanagement mit LLMs. Museumsbund Österreich, Naturhistorisches Museum Wien, 24.04.2026.

Promptotyping. Museumsbund Österreich, Naturhistorisches Museum Wien, 24.04.2026.

Kann KI kulturgeschichtliche Objekte bestimmen, und was brauchte es dafür?. Museumsbund Österreich, ARGE Bundesländerplattform, Salzburg, 20.04.2026.

Generative KI in Theorie und Praxis. UNI for Life, Reihe KI(ck)START, Universität Graz, Online, 13.04.2026.

Vibe Coding & Promptotyping. ÖAW AI Winter School 2026, Vienna, 17.02.2026.

Programmieren 2.0: LLMs für Forschungsdaten im Museum 2026. Museumsbund Österreich, Wien, 12.02.2026.

AI for Data Analysis & Visualisation. Applying generative AI to support research. The Vienna Institute for International Economic Studies (wiiw), Wien, 10.02.2026.

2025

"Waaat!? Ihr vibe-coded eure Forschungstools nicht?" Neue Wege und neue Probleme als Digital Humanities Entwickler:in. Digital Humanities Day Leipzig 2025, Leipzig, 02.12.2025.

Workflow für eine Deep-Research-gestützte Literaturanalyse am Beispiel von feministischen AI-Literacies. Symposium. Diversitätssensibler Umgang mit generativer Künstlicher Intelligenz in der Sozialen Arbeit, Graz, 24.11.2025.

Digitale Edition und Generative KI. Heidelberger Editionen und Texterschließung HEDIT, Lobbach, 14.-15.11.2025.

"Trust Us, We're Frontier-LLMs". Sei der Critical-Expert-in-the-Loop: Perspektiven auf AI Literacy. Generative KI: Sommer bis Herbst 2025 – Der Versuch eines Überblicks. Aufspringen auf den "Tech-Bro-AGI-Hypetrain"!? , Salzburg, 24.10.2025.

Modellierung, Operationalisierung und Exploration historischer Rechnungen und was LLMs daran (sehr!) verändern. Arbeitstagung im Kloster Aldersbach, Aldersbach, 09.10.2025.

Promptotyping a Stained-Glass Metadata-Annotation-Tool with Frontier-LLM. Autumn School 2025 Modern Stained Glass – Metadata – AI, Münster, 17.09.2025.

Bias und Evaluation - Beiträge zur Kritik der digitalen Edition mit generativer KI. Wolfenbüttel, 10.04.2025. (mit Scholger M., Cugliana E., Fischer F., Sahle P., Vogeler G.)

Generative AI and Prompt Engineering. Analysing Subject-Verb Inversion in Academic Writing. ARQUS Workshop on the Use of AI in Linguistic Research, University of Graz, 03.04.2025.

LLM as Helping Hand (!?). More than Chatbots: Multimodal Large Language Models in geisteswissenschaftlichen Workflows, DHd Bielefeld, 06.03.2025.

Fortgeschrittenes Prompt und AI Agent Engineering für wissenschaftliche Textproduktion. Workshop, DHd Bielefeld, 04.03.2025.

Das große Monopoly um das "Reasoning". IDea_lab, Universität Graz, 23.01.2025.

2024

"So komplex ist die CROWN". Best Practices für die Erstellung und Modellierung von Linked Open Data Forschungsdaten. Digitale Bibliothek, Graz, 29.11.2024. (mit Schneck H., Steiner C.)

"Zwischen Tool und Forschungswerkzeug". Generative KI in den (digitalen) Geisteswissenschaften. Zwischen Codices und Codes - Innovative Perspektiven in der Mittelalter- und Frühneuzeitforschung Ringvorlesung des IZMF, online/Salzburg, 21.10.2024.

Empowering Text Encoding with Large Language Models: Benefits and Challenges. Buenos Aires, 09.10.2024. (mit Scholger M., Strutz S.)

Digital History mit LLMs: Modellieren, Extrahieren, Transformieren, Visualisieren an Beispielen aus der mediävistischen Grundlagenforschung. ChatGPT und generative KI in der mediävistischen Grundlagenforschung, Saarbrücken, 20.09.2024.

"Wissen schaffen (lassen!?). Workflows mit Generativer KI in den Digital Humanities. Keynote, DH-Tag 2024, online/Münster, 05.07.2024.

"Kurios und faszinierend". Prompt Engineering als Arbeits- und Forschungsmethode. DH-Kolloquium an der BBAW, online/Berlin, 29.04.2024.

Project Overhaul und Refactoring der digitalen Edition der 'Urfehdebücher der Stadt Basel' mithilfe von GPT-4 und LLM. Passau, 28.02.2024. (mit Scholger M., Steiner E., Lang S., Galka S., Schiller-Stoff S.)

AI-Datenerzeugung in der digitalen Briefedition. Edmundsburg, Mönchsberg 2, 5020 Salzburg, 05.02.2024.

"Experiment - Prompting - Repeat": Angewandte Generative KI in den Digital Humanities. Digital Humanities Ringvorlesung, Stuttgart, 24.01.2024.

2023

Applied Generative AI in Psychology. Data Analysis and Visualisation with ChatGPT-4's Advance Data Analysis. Keynote, Doctoral Congress, Institute of Psychology, University of Graz, 24.11.2023.

Applied Generative AI in Climate Research. Prompt Engineering with ChatGPT-4. Wegener Center Seminars, University of Graz, 02.11.2023.

Modelling and Visualising Historical Information. Using Historical Financial Data as an Example. International Data Week: IDW2023, Salzburg, 23.-26.10.2023.

Historische Rechnungen, User Stories, Informationsvisualisierung und Generative KI. Praxisbericht aus dem Projekt DEPCHA. Workshop Territorien, Routen, Punkte, Gebäude: Aktuelle Trends in der Visualisierung historischer Daten, IKUSA-Projekt, Leipzig, 18.10.2023.

New Ways of Creating Research Data: Conversion of Unstructured Text to TEI XML using GPT on the Correspondence of Hugo Schuchard with a Web Prototype for Prompt Engineering. FORGE 2023, Tübingen, 04.-06.10.2023. (mit Steiner C., Zach C.)

"Ist DEPCHA jetzt schon obsolet?". Assertive digitale Edition historischer Rechnungsbücher vs. Generative KI und LLM am Beispiel von GPT-4. Workshop Semantic Web und Materielle Kultur, Krems, 31.08.2023.

Wie hältst du's mit der historischen Information in digitalen Editionen?" Workflows, Semantic Web und TEI in GAMS. Workshop Historische Reiseberichte öffnen: Textauszeichnung, Datenmodellierung und Visualisierung, Regensburg, 20.-21.07.2023.

2022

DEPCHA - Publishing Historical Financial Records. Lessons Learned. Towards the Development of a Community for Digital Edition Publishing: A Forum for Discussing Metadata, Preservation, Digital Publication Tools, and Open Access, Charlottesville, Virginia, USA, 28.09.2022.

Forschungsgetriebene IT-Dienstleistungen für die Geistes- und Kulturwissenschaften. 9. Tagung "Digitale Bibliothek", Graz, 23.09.2022. (mit Steiner C.)

DEPCHA - Linked Open Historical Units and Currencies. 23. International Congress of Historical Sciences, Poznań, 25.08.2022.

Digital Humanities Craft OG. Start-Up / Spin-Off der geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Graz. startup-uni Präsentation, Spin-Offs & Startups & Das Rektorat, Universität Graz, 17.07.2022. (mit Steiner C.)

Polishing CROWN – Datenmodellierung der Wiener Reichskrone. D|(C)|H Speeddating, KHM-Museumsverband & ZIM-ACDH, Universität Graz, 28.06.2022.

Digital Editions of Historical Sources in GAMS. Digital Cultures & Cultural Analytics, ARQUS Research Focus Forum on Digital Humanities, 16.06.2022.

Anforderungsanalyse. Spring School: "Digitale Editionen – Interface-Design", 22.03.2022.

Wireframing und Konzeptentwicklung. Spring School: "Digitale Editionen – Interface-Design", 22.03.2022.

2021

"Und wie komme ich nun zu diesem verflixten RDF!?". Evaluierung von Datentransformationszenarien für RDF. Netzwerk Offenes Mittelalter DFG-Netzwerk, 06.10.2021. (mit Grüntgens M.)

Mapping Semantic Constructs in Historical Domains to Visual Structures as Basis for Resource Discovery Using the Example of Historical Financial Records. Data for History Conference 2021, Berlin, 30.07.2021.

"Dashboardifizierung" Historischer Rechnungsbücher. Ontologiebasierte Informationsvisualisierung für historische Daten. DH-Kolloquium BBAW, 07.05.2021.

Modellierung historischer Rechnungsbücher: DEPCHA. DH-Kolloquium Uni Köln, 22.04.2021.

Ich glaube, Fakt ist...: der geschichtswissenschaftliche Zugang zum Edieren. Digital History: Konzepte, Methoden und Kritiken digitaler Geschichtswissenschaften, Göttingen, 03.03.2021. (mit Bleier R., Vogeler G.)

Named Entities - Web of Data. Winter School: Digitale Editionen - Masterclass, Wuppertal, 23.02.2021.

2019

Ontologies in the Digital Repository. Metadata Integration, Knowledge Management and Ontology-Driven Applications. First International Workshop on Ontologies for Digital Humanities and their Social Analysis (WODHSA) at JOWO 2019, Graz, 23.11.2019. (mit Winslow S., Schneider G., Bleier R., Steiner C., Vogeler G.)

Making Linkable Data from Account Books: Bookkeeping Ontology in the Digital Edition Publishing Cooperative for Historical Accounts. TEI Conference 2019, Graz, 18.11.2019. (mit Tomasek K.)

Digital Edition Publishing Cooperative for Historical Accounts and the Bookkeeping Ontology. Doctoral Symposium on Research on Online Databases in History, Leipzig, 04.04.2019.

Wie formal sind die Geisteswissenschaften? Ontologien in den DH. Berlin, 01.03.2019.

2018

Der Nachlass als Netzwerk. Herausforderungen bei der Entwicklung einer Nachlass-Ontologie am Beispiel des Projekts 'Stefan Zweig digital'. digital humanities austria 2018, Salzburg, 01.12.2018. (mit Zangerl L.)

Semantic Enrichment geschichtswissenschaftlicher Daten. Am Beispiel des Projektes Digital Edition Publishing Cooperative for Historical Accounts. Bamberg, 09.11.2018.

STEFAN ZWEIF DIGITAL. Zur digitalen Rekonstruktion und Erschließung von Stefan Zweigs Nachlass. Zürich, 28.09.2018. (mit Zangerl L.)

Semantic Annotation in the Project "Open Access Database 'Adjective-Adverb Interfaces' in Romance". anndh 2018, Sofia, 08.08.2018. (mit Schneider G.)

2017

Stefan Zweig digital. DHa Innsbruck, 05.12.2017. (mit Zangerl L.)

Semantically Enriched Historical Data. Drawing on the Example of the Digital Edition of the "Urfahdebucher der Stadt Basel". Workshop on Humanities in the Semantic Web - WHiSe II (ISWC 2017), Wien, 22.10.2017.

Poster

2023

Exil:Trans - a blueprint for research data reuse. DH23 Graz. (mit Kremmel S., Steiner C.)

Sharing the CROWN - Von Sammlungsdaten zu Linked Open Research Data. Dhd Luxembourg & Trier. (mit Grießer M., Hanzer H., Kirchweiger F., Kloser P., Lamers T., Scholger M., Steiner E., Vasold G., Reiter G.)

DigEdTnT - Digital Edition Creation Pipelines: Tools and Transitions. Dhd Luxembourg & Trier. (mit Strutz S., Steiner C., Klug H., Reiter G.)

2018

Open Access Database 'Adjective-Adverb Interfaces in Romance'. Dha Salzburg. (mit Schneider G., Gerhalter K., Hummel M.)

Linked Open Data and Digital Edition of Historical Accounts – DEPCHA. Linked Pasts Mainz. (mit Brumfield B., Tomasek K., Vogeler G.)

MEDEA: Datenkonsistenz mittels Ontologie. Dhd Köln.

Lehre

University of Graz

2025-2026

2018-2024

2017-2024

2017-present

2020-2023

2020-2025

2021

2021

2020-2023

2024-2025

2024-2026

2024-present

2019-present

University of Vienna

2020-2023

2024-present

2020-present

Forschungsprojekte

Academic Projects (Centre for Information Modeling)

- 2023-2024 DigEdTnT - Digital Edition Creation Pipelines: Tools and Transitions
- 2022-2024 CROWN. Untersuchungen zu Materialität, Technologie und Erhaltungszustand der Wiener Reichskrone (Kunsthistorisches Museum Wien)
- 2018-2022 University of Virginia/Stanford University Digital Publishing Cooperative
- 2020-2021 Wissenschaftskommunikation aus den Geisteswissenschaften mit integrativem Zugang: "Science Ink"
- 2018 Die Lieddrucke der Reformationszeit (1517-1555)
- 2018 Interpreting In War – I I W
- 2017 Urfehdebücher der Stadt Basel – digitale Edition (Universität Basel)
- 2017 Wildererbestand
- Digital Edition Publishing Cooperative for Historical Accounts (DEPCHA)
- Adjective-Adverb Interfaces in Romance. Open Access Database

Organisation von Veranstaltungen

- September-November 2023 DigEdTnT Webinar Series - Digital Editions: Tools & Transitions
Webinar Series, Online
- 2023 Workshopreihe "Angewandte Generative KI in den (digitalen) Geisteswissenschaften"
Workshop Series, Online/Graz
- 27-28 October 2022 Workshop on Information Visualization in the (Digital) Humanities (mit Philipp Hofeneder)
Workshop, Centre for Information Modelling, Graz
- April 2021 LiSeH Spring School - Linked Data & the Semantic Web for Humanities Research (mit ACDH-CH (Austrian Academy of Sciences))
Spring School, Centre for Information Modelling, Graz
- 2019 LiSeH Spring School - Linked Data & the Semantic Web for Humanities Research (mit ACDH-CH (Austrian Academy of Sciences))
Spring School, Centre for Information Modelling, Graz

Mitgliedschaften & Aktivitäten

- AG Angewandte Generative KI in den DH (Convenor)
- Institut für Dokumentologie und Editorik
- Mitglied im Dhd Verband
- Netzwerk Offenes Mittelalter
- Data for History Consortium
- KONDE - Kompetenznetzwerk Digitale Edition
- Human Factor in Digital Transformation